

## Naumov, Victor Borisovich

*St. Petersburg Federal Research Center  
of the Russian Academy of Sciences;  
Institute of State and Law  
of the Russian Academy of Sciences;  
the Preserved Culture project;  
St. Petersburg, Russian Federation*

## Asmolova, Anna Nikolaevna

*The Preserved Culture project,  
St. Petersburg, Russian Federation*

## Наумов Виктор Борисович

*Санкт-Петербургский Федеральный исследовательский  
центр Российской академии наук;  
Институт государства и права Российской академии наук;  
проект «Сохраненная культура»,  
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

## Асмолова Анна Николаевна

*Проект «Сохраненная культура»,  
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

**CONCEPTUALIZATION AND DIGITALIZATION  
OF THE HERITAGE OF SOVIET ARCHITECTS:  
A.V. MAKHROVSKAYA, V.I. KOCHEDAMOV  
AND A.I. NAUMOV WITHIN  
THE PRESERVED CULTURE PROJECT**

**ОСМЫСЛЕНИЕ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ  
НАСЛЕДИЯ СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ  
А.В. МАХРОВСКОЙ, В.И. КОЧЕДАМОВА  
И А.И. НАУМОВА В РАМКАХ  
ПРОЕКТА «СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.04.023**

УДК 72.007

Научная статья / Original article

## АННОТАЦИЯ

Проект «Сохраненная культура» уже более десяти лет занимается изучением и продвижением в сети Интернет достижений отечественной науки и культуры XX века. Статья описывает и систематизирует уникальный опыт проекта по исследованию и актуализации творческого наследия выдающихся советских архитекторов: подготовку и публикацию воспоминаний об ученом-градостроителе, члене-корреспонденте РААСН А.В. Махровской, оцифровку личного архива историка градостроительства, декана архитектурного факультета Академии художеств В.И. Кочедамова и выпуск 4-томного издания его трудов с комментариями современных ученых, а также создание документального фильма «Архитектура блокады», посвященного памяти А.И. Наумова, доктора архитектуры, члена-корреспондента Академии строительства и архитектуры СССР, автора трех генеральных планов развития Ленинграда, организатора маскировки города в годы Великой Отечественной войны. Особое внимание в статье уделено проблеме цифрового разрыва и прикладным подходам и методам его преодоления, позволяющим сохранять и популяризировать памятники «бумажной» культуры прошлого века в условиях информационного общества через создание активного исследовательского сообщества.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** проект Сохраненная культура, Александра Махровская, Виктор Кочедамов, Александр Наумов, Ленинград, Академия художеств, Сибирь, градостроительство, блокада, маскировка, цифровой разрыв, цифровизация.

## ABSTRACT

The Preserved Culture project has been researching and promoting the achievements of Russian science and culture of the 20th century on the Internet for more than ten years. This article describes and systematizes a unique experience on the study and update of the creative heritage of the distinguished Soviet architects. This includes the preparation and publication of the memories about scientist-urban planner, corresponding member of the Russian Academy of Architecture and Building Sciences A.V. Makhrovskaya; the digitization of the personal archive of the urban development historian, dean of the faculty of architecture of the Academy of Arts V.I. Kochedamov, as well as the release of the four-volume edition of his works with commentaries of modern scientists. The article also presents the documentary film "Architecture of the Blockade" which is dedicated to the memory of A.I. Naumov, the Doctor of Architecture, corresponding member of the Academy of Construction and Architecture of the USSR, author of three Leningrad master plans, organizer of the city masking during the Great Patriotic War. Particular attention in the article is paid to the problem of the digital divide and applied approaches and methods of overcoming it, which make it possible to preserve and popularize non-digital cultural monuments of the last century in the context of the information society through the creation of an active research community.

**KEYWORDS:** Preserved Culture project, Alexandra Makhrovskaya, Victor Kochedamov, Alexander Naumov, Leningrad, Academy of Arts, Siberia, urban planning, blockade, masking, digital divide, digitization.

**Введение**

С наступлением цифровой эпохи человечество столкнулось с парадоксом: с одной стороны, интернет — громадная база данных, которая «помнит всё», а с другой, если объект, созданный, к примеру, в прошлом веке, по каким-то причинам был не оцифрован, то для широких масс читателей и зрителей он становится «невидимым». Особенно это касается молодого поколения, которое растет на быстрых поисковых запросах: если что-то не нашлось в интернете, значит, этого не существует. Налицо цифровой разрыв, из-за которого большая часть культурного наследия XX века выпадает из реалий нового информационного общества. Увы, этот процесс неостановим, но его можно попытаться затормозить. С такой идеей в 2010 году в Санкт-Петербурге был создан проект «Сохраненная культура». Его основатель и руководитель В.Б. Наумов, юрист, ученый, один из авторов данной статьи, начал с оцифровки и сохранения наследия своей семьи.

За годы существования проекта круг интересов «Сохраненной культуры» существенно расширился: было создано около 80 объектов самого разного формата, от книг и DVD-дисков до документальных фильмов и интернет-сервисов, в их создании приняли участие десятки авторов из разных регионов России и даже ближнего зарубежья. При этом определенная часть объектов «Сохраненной культуры» по-прежнему связана с личной историей ее руководителя и памятью старшего поколения его семьи. Данная статья описывает и анализирует многолетний опыт проекта по изучению и цифровизации творческого и научного наследия советских архитекторов А.В. Махровской, В.И. Кочадамова и А.И. Наумова. Своей задачей авторы ставят раскрытие методов и оптимальных форматов деятельности, направленной на преодоление информационного разрыва между «бумажной» культурой XX века и современной цифровой средой.

**Книга воспоминаний об Александре Махровской**

К наследию советского и российского архитектора, ученого-градостроителя, члена-корреспондента Российской академии архитектуры и строительных наук Александры Викторовны Махровской (1917–1997) проект «Сохраненная культура» обратился в 2013 году, в процессе работы над книгой «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег» [1]. 400-страничное издание увидело свет в 2014 году (рис. 1). В него вошла биография Махровской: свою профессиональную деятельность Александра Викторовна начала в Ленинграде во второй половине 1940-х годов, сразу после окончания архитектурного факультета Академии художеств (дипломный



**1. Книга «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег».**

2014.

Дизайн и верстка:

И.А. Цветкова.

Архив проекта

«Сохраненная культура»

**2. Александра Викторовна Махровская.**

1947.

Архив проекта

«Сохраненная культура»

**3. А.В. Махровская  
на Университетской  
набережной  
в Ленинграде.**

1960-е.

Архив проекта

«Сохраненная культура»



**4. Портрет  
А.В. Махровской.**

**Автор неизвестен.**

1960-е.

Архив проекта

«Сохраненная культура»



проект «Дворец выставок в Ленинграде», мастерская профессора И.И. Фомина) (рис. 2). Работала в Ленгипрогоре, затем в ЛенНИИПградостроительства, где более тридцати лет, с 1964 по 1997 год, возглавляла отдел реконструкции городов. Занималась изучением историко-архитектурного наследия Русского Севера, одновременно уделяя большое внимание градостроительным процессам в Ленинграде, а после 1991 года — Санкт-Петербурге.

В историю отечественной архитектуры Махровская вошла как ученый-градостроитель, автор методических рекомендаций по проектированию новых городов и одновременно крупный специалист по сохранению и модернизации исторической застройки (рис. 3). На ее счету более 80 публикаций, в том числе 14 монографий, наиболее значимые из которых посвящены городу на Неве. В 1983 году за заслуги в области градостроительства А.В. Махровская была награждена орденом «Знак Почета», а в 1995 году — избрана членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН) [15].

Помимо биографии архитектора книга «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег» включает

фрагменты научных статей и монографий Махровской, посвященных вопросам сохранения, реконструкции и развитию исторических зон Ленинграда — Санкт-Петербурга. Они были выбраны, исходя из принципа актуальности поднятых в них проблем [1, с. 14–131], позже этот подход был реализован при подготовке четырехтомного издания трудов В.И. Кочадамова [8; 9; 10; 11].

При этом основной корпус текстов в книге о Махровской — мемуары ее коллег: живые, «непричесанные», порой исполненные в духе вольных «записок на манжетах» — в издании можно найти дружеские шаржи, стихотворные адреса и даже шуточную пьесу, которую гости архитектора разыграли на одном из ее юбилеев (рис. 4). Эта неформальность и искренность придает книге особую документальную ценность. Вспоминая коллегу, друзья и близкие люди А.В. Махровской создают яркий, хотя и мозаичный портрет советского Ленинграда в период от хрущевской «борьбы с архитектурными излишествами» до горбачевской перестройки [1, с. 134–309].

В числе авторов книги: кандидат экономических наук, градостроитель с более чем 40-летним стажем, эксперт в сфере регионального туризма Т.Н. Чистякова (ушла из жизни в 2019 году);



доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) Г.З. Каганов; доктор архитектуры, профессор Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета А.Г. Вайтенс; кандидат архитектуры, специалист по проблемам градостроительного освоения Северо-Западного региона России И.П. Фащевская; почетный архитектор России Р.А. Мирзоев; архитектор, художник, историк Л.Л. Гуревич; архитектор, специалист по организации движения и развитию городского транспорта А.Ю. Белинский; кандидат архитектуры, разработчик генпланов Р.И. Хамецкий (ушел из жизни в 2015 году); кандидат архитектуры Т.И. Алексеева-Бескина; ландшафтный архитектор О.И. Парьева; архитектор-градостроитель Л.С. Прасолова; кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской академии художеств А.В. Степанов. Пожалуй, единственное имя в этом списке, которое несколько «выбивается» из общего ряда архитекторов и градостроителей, — член-корреспондент Российской Метрологической академии, заведующая Метрологическим музеем Росстандарта Е.Б. Гинак: для издания она написала биографический очерк об отце А.В. Махровской, советском ученом-метрологе, докторе технических наук Викторе Геннадьевиче Махровском (1886–1956) [1, с. 324–343].

Вот как описан процесс подготовки издания в статье к 10-летию проекта «Сохраненная культура»: «Работа над книгой велась в новом для нашего проекта формате регулярных встреч, обсуждений и воспоминаний с участием всего авторского коллектива — друзей и коллег Махровской. Так в «Сохраненной культуре» открылась новая грань возможностей, когда группа людей, весьма

занятых и очень непросто живущих в новой эпохе, но единомышленников и молодых духом, создала вместе, помогая друг другу, важный для сохранения фрагмент культуры и знаний эпохи уходящей» [8, с. 288].

Одновременно с выходом печатного издания «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег» на официальном сайте проекта «Сохраненная культура» была размещена электронная версия книги [1]. Затем на основе материалов, собранных в процессе работы над книгой, коллектив проекта подготовил две статьи для Википедии — об А.В. Махровской и ее отце В.Г. Махровском [15]. Так была достигнута одна из главных целей «Сохраненной культуры» — преодолеть информационный вакуум, возникший после «ухода в цифру» вокруг целого пласта научного и культурного наследия XX века, и реализован характерный для проекта принцип комплексного представления информации в разных цифровых средах.

Следует добавить, что в 2015 году в рамках проекта «Сохраненная культура» вышла книга Т.Н. Чистяковой, одного из авторов и инициаторов издания об А.В. Махровской. Монография «Серебряное кольцо России» посвящена вопросам использования и популяризации архитектурно-исторического наследия 11 российских регионов, входящих в состав Северо-Западного федерального округа [19]. Таким образом, тема сохранения и реконструкции исторической застройки Санкт-Петербурга и Русского Севера, изучением которой более полувека занималась Махровская, получила продолжение и развитие в авторской туристско-рекреационной системе «Серебряное кольцо», предложенной Чистяковой. В оформлении издания были использованы работы ленинградского и петербургского художника и архитектора И.Г. Бухман: в 2012 году проект «Сохраненная культура» выпустил CD-диск с ее акварелями и литографиями (рис. 5), что отвечает принципу комбинирования объектов.

Вернемся к книге о Махровской. С самого начала она оказалась включена в традицию архитектурских текстов, когда о личности и творчестве того или иного зодчего пишет не искусствовед или историк искусства, а его коллега — действующий архитектор. Классическим примером данной традиции можно считать сборник «Архитекторы об архитекторах. Ленинград — Петербург. XX век», выпущенный в 1999 году доктором архитектуры, членом РААСН Ю.И. Курбатовым. Примечательно, что А.В. Махровская представлена в курбатовском издании дважды: ее профессиональной деятельности посвящен текст И.П. Фащевской [3, с. 364–375], а сама Махровская написала для сборника материал о своем покойном супруге В.И. Кочедамове

##### 5. Книга

**Т.Н. Чистяковой**  
«Серебряное кольцо России».

2015.

Дизайн и верстка:

И.А. Цветкова.

Архив проекта

«Сохраненная культура»

6. **В.И. Кочедамов**  
и **А.В. Махровская.**  
1950-е.  
Архив проекта  
«Сохраненная культура»

[3, с. 480–493] (рис. 6). Именно этот очерк наряду с личным архивом В.И. Кочедамова послужил отправной точкой для масштабного исследования, которое проект «Сохраненная культура» ведет до сих пор.

#### **Цифровой архив Виктора Кочедамова**

Изучать личный архив Виктора Ильича Кочедамова (1912–1971), советского архитектора, педагога, ученого, специалиста по градостроительной истории Санкт-Петербурга, Сибири, Русской Америки и Средней Азии, проект «Сохраненная культура» начал в 2012 году. Был запущен процесс оцифровки кочедамовского архива, который длился почти три года и завершился в марте 2015-го: было обработано 99 бумажных папок и создано свыше 27 000 файлов. На сегодняшний день объем электронного архива Кочедамова в качественном разрешении превышает 30 гигабайт [8, с. 10].

Уроженец Омска В.И. Кочедамов большую часть жизни был связан с Ленинградом, где сначала учился, а затем преподавал на архитектурном факультете Академии художеств (тогда — Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина). Однако как профессионал — архитектор и градостроитель — Кочедамов проявил себя еще в доленинградский период. В 1931 году он окончил архитектурное отделение Омского художественно-промышленного техникума им. М.А. Врубеля, а с 1932 по 1935 год трудился рядовым, а затем старшим архитектором сталинградского «Крайпрогора» (рис. 7). В этот период им было создано свыше 20 оригинальных проектов: жилые дома, школы, речной вокзал, комплекс 6-этажных зданий «Дом специалистов» на берегу Волги и дом Легпрома на площади Павших Борцов (в соавторстве с И.П. Иващенко), гостиница «Большая Сталинградская» (в соавторстве с Ф.Н. Дюженко), гостиница «Интурист». Работа над данным объектом велась при участии бригады ленинградских архитекторов во главе с А.Е. Белогрудом. Именно этот опыт определил дальнейшую судьбу Кочедамова: в 1935 году он поступил на первый курс Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры (ЛИЖСА).

Летом 1941 года Кочедамов, в ту пору — студент выпускного курса, ушел добровольцем на фронт. Но уже осенью он был отозван с военных позиций для завершения дипломного проекта «Библиотека Академии наук» (мастерская профессора Л.В. Руднева). Защита состоялась 6 декабря 1941 года в условиях блокадного Ленинграда, проект Кочедамова получил высшую оценку.

Студентов, окончивших ЛИЖСА с отличием, зачисляли в аспирантуру. В начале 1942 года Кочедамов вместе с другими аспирантами и преподавателями Академии художеств был на два



года эвакуирован в Среднюю Азию, где начал работать над диссертацией «Городские водоемы Бухары и Самарканда». В 1947 году Кочедамов получил степень кандидата архитектуры. В 1966 году ему было присвоено ученое звание профессора. В ЛИЖСА Кочедамов последовательно занимал должности аспиранта, ассистента, доцента кафедры архитектуры проектирования, ученого секретаря, а с 1949 по 1971 год — декана архитектурного факультета (рис. 8).

Всё это время Кочедамов вел активную научную деятельность: с начала 1950-х годов он исследовал архитектурную и градостроительную историю Ленинграда, так появились монографии «Набережные Невы» (1954) и «Мосты Ленинграда» (1958), а также статьи о начальном периоде существования Санкт-Петербурга. Однако уже в конце 1950-х годов Кочедамов обратился к теме градостроительного освоения Сибири, им были написаны монографии «Омск. Как рос и строился город» (1960) и «Тобольск. Как рос и строился город» (1963), начата работа над докторской диссертацией «Первые русские города Сибири», ученый опубликовал ряд статей, содержащих



7. В.И. Кочедамов —  
архитектор  
сталинградского  
«Крайпрогора».

1932.

Архив проекта

«Сохраненная культура»

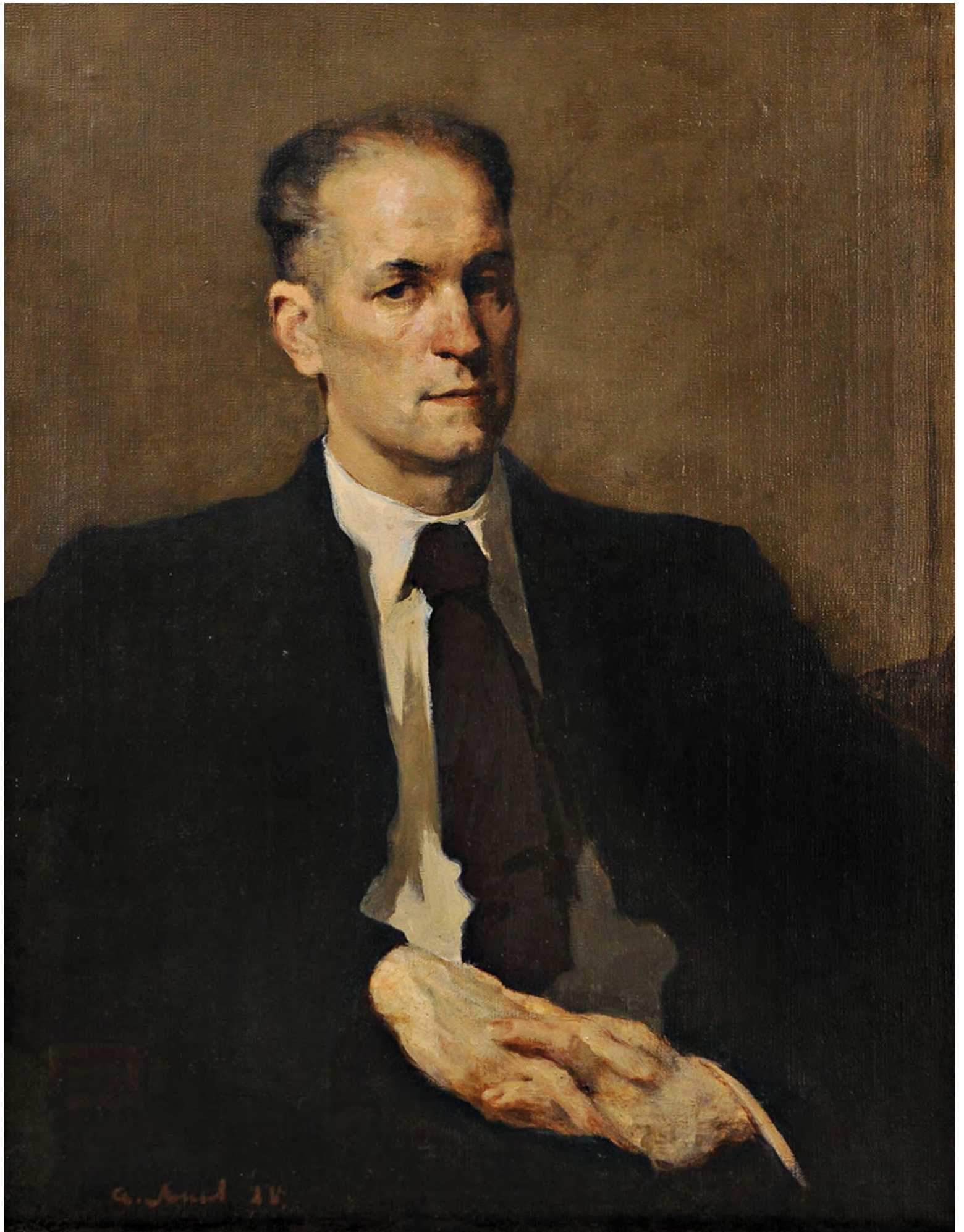
авторские реконструкции сибирских острогов. Но защита не состоялась: в январе 1971 года Кочедамов ушел из жизни. Семь лет спустя его вдова А.В. Махровская напечатала диссертационные материалы покойного супруга в виде одноименной книги. Предисловие к ней написал советский археолог, доктор исторических наук, академик АН СССР А.П. Окладников: «Книга В.И. Кочедамова <...> находится на рубеже двух наук: собственно истории Сибири и истории искусства... Книга эта заполняет большой и ощутимый пробел не только в истории Сибири в целом, но и в историко-архитектуроведческих трудах. До сих пор не делалось попыток свести в единое целое в рамках всей Сибири — от Урала до Тихого океана — разрозненные факты, рисующие грандиозный процесс возникновения и развития сибирских городов, ход освоения сибирских земель» [13, с. 7].

Параллельно с оцифровкой архива В.И. Кочедамова проект «Сохраненная культура» выпустил в 2012–2013 годах электронные репринтные издания всех его книг и ключевых статей, в том числе материалов кандидатской диссертации «Городские водоемы Бухары и Самарканда» [18].

Тогда же вышли в свет первое и второе издание DVD-диска «Виктор Ильич Кочедамов. Труды по истории градостроительства». В 2015 году, когда процесс оцифровки архива ученого был завершен, вышел двойной DVD-диск «В.И. Кочедамов. Труды и архивы по истории градостроительства. Сибирь, Санкт-Петербург» (рис. 9). Собранная в процессе оцифровки информация нашла отражение в статье «Кочедамов, Виктор Ильич», которую проект «Сохраненная культура» опубликовал в Википедии и регулярно обновляет, внося в нее актуальные данные [12].

Наличие качественных цифровых копий позволило передать оригиналы архивных документов (рукописи, чертежи, рисунки, фотографии, негативы) на родину архитектора — в город Омск. В 2013–2015 годах материальная часть архива Кочедамова в количестве 2443 предметов поступила на хранение в Омский государственный историко-краеведческий музей. Документы из архива экспонировались на выставках «Легенды омского краеведения» (2013), «Новинки музейных коллекций» (2014), «Летопись Сибири: первые сибирские города» (2014), «Омск на картах» (2016), выставке

8. **В.И. Кочедамов.**  
Портрет работы  
народного художника  
РСФСР, академика  
АХ СССР  
**А.А. Мыльникова.**  
1949.  
Архив проекта  
«Сохраненная культура»







9. Двойной DVD-диск  
«В.И. Кочедамов.  
Труды и архивы  
по истории  
градостроительства.  
Сибирь,  
Санкт-Петербург».  
2015.  
Дизайн и верстка:  
И.А. Цветкова.  
Архив проекта  
«Сохраненная культура»

ко Дню дарений (2016), «Святые покровители Омска» (2016), «Искусство, принадлежащее народу» (2017) и др. [10, с. 174–181].

Важно уточнить, что и до этого момента труды Кочедамова были хорошо известны ученому сообществу. Достаточно обратиться к крупнейшему российскому информационно-аналитическому portalу — электронной библиотеке eLibrary.ru: при введении в поисковый запрос фамилии «Кочедамов» электронная система выдает более 600 научных публикаций, начиная с 1999 года [11, с. 337]. К статьям и монографиям Кочедамова по истории освоения Сибири неоднократно обращался авторитетный советский и российский археолог, доктор исторических наук А.Р. Артемьев. В ходе раскопок он подтверждал, а в некоторых случаях опровергал созданные В.И. Кочедамовым в 1960-х годах реконструкции сибирских острогов [2, с. 5, 65, 110–111, 240, 280].

Уже в новом, XXI веке увидела свет книга «Градостроительство Сибири» [6], которая по выражению одного из ее авторов, доктора архитектуры В.И. Царева, стала «закономерным продолжением изучения истоков зарождения и формирования первых русских городов Сибири, начатого Кочедамовым в 1960-х годах» [11, с. 11].

Но если раньше исследователи были вынуждены обращаться к печатным источникам, ставшим к началу XXI века библиографической редкостью (труды Кочедамова в XX веке не переиздавались), то после оцифровки архива ученого и появления электронных репринтов его публикаций появилась возможность работать с качественными цифровыми версиями: проект «Сохраненная культура» разместил электронные репринтные издания книг и статей ученого на своем сайте [18]. Материалы кочедамовского архива в формате DVD-дисков были анонсированы в научном сообществе и на безвозмездной основе рассылались в крупные региональные библиотеки, музеи, учебные заведения, а также отдельным авторитетным исследователям (трендсеттерам), которые, в свою очередь, популяризировали данные объекты в научной среде. Здесь важно отметить, что практику бесплатной просветительской рассылки проект «Сохраненная культура» применяет ко всем своим объектам, реализуя при этом принцип соразмерности используемых ресурсов: тираж книг или дисков может быть допечатан по мере роста интереса к ним. Так, совокупный тираж DVD-дисков с архивом Кочедамова превысил отметку в 1000 экз.

Все упомянутые выше меры вызвали естественный рост интереса к наследию В.И. Кочедамова и способствовали формированию активного исследовательского сообщества, так или иначе связанного с «Сохраненной культурой». Важной вехой на этом пути стала Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Кочедамова. Она прошла в Омске в декабре 2012 года. Одним из инициаторов, организаторов и участников научных чтений стала кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой дизайна художественно-технологического факультета Института дизайна, экономики и сервиса ОмГТУ А.Н. Гуменюк. С докладами о творческом и научном наследии В.И. Кочедамова выступили: доктор исторических наук, директор ОГИК музея П.П. Вибе; академик РААСН, заслуженный архитектор России, главный архитектор города Омска с 1975 по 2005 год А.М. Каримов (ушел из жизни в 2015 году); кандидат исторических наук, профессор Б.А. Конигов; доктор исторических наук, культуролог, профессор ОмГУ В.Г. Рыженко. Она, в частности, предложила «реконструировать образ ученого как знаковой Фигуры Памяти для научного и краеведческого сообщества» [17, с. 10]. Тогда же к «кочедамовскому» сообществу присоединились авторитетные омские краеведы: заместитель директора — руководитель Центра краеведческой информации Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина А.П. Сорокин и председатель региональной общественной организации «Достояние Сибири» А.М. Лосунов. Всё это благоприятствовало появлению в Омске мемориальной доски<sup>1</sup> в честь В.И. Кочедамова. Постановлением Омского городского совета № 1629 от 20 июля 2016 года ее разместили на фасаде дома № 16 по улице Орджоникидзе, где ученый останавливался в ходе исследовательских поездок по Сибири (рис. 10).

Примечательно, что в 2015 году, уже после размещения цифровых копий трудов В.И. Кочедамова в интернете, появилась публикация иранского урбаниста Аида Алихашми (Ayda Alehashmi) из Международного университета им. Имама Хомейни (Imam Khomeini International University), в которой автор неоднократно ссылается на материалы кандидатской диссертации Кочедамова «Городские водоемы Бухары и Самарканда» [20].

Вскоре к исследовательской работе «Сохраненной культуры» подключился П.П. Олейников, кандидат технических наук, профессор кафедры «Архитектура зданий и сооружений» Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического

университета, создатель Музея архитектуры Царицына-Сталинграда-Волгограда.

С такими вводными проект «Сохраненная культура» приступил в 2019 году к подготовке четырехтомного издания «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых». В него вошли 5 монографий и все известные статьи архитектора и ученого, в том числе ранее не опубликованные, но сохранившиеся в его личном архиве.

С самого начала стало понятно, что просто напечатать тексты, авторские чертежи и реконструкции 1940–1970-х годов будет недостаточно: за прошедшие десятилетия появились новые источники, исследования и публикации, уточняющие, дополняющие и корректирующие сведения, приведенные Кочедамовым. Изменился исторический контекст, а значит, возникла необходимость в топографических и фактологических комментариях. Таким образом, проект «Сохраненная культура» поставил перед собой задачу гораздо более сложную, чем просто переиздать статьи и книги Кочедамова. Было решено актуализировать его труды, продемонстрировать современный научный взгляд на проблематику, поднятую советским исследователем более полувека назад.

В работе над четырехтомником приняли участие ученые из 10 российских регионов и Республики Узбекистан, что напрямую связано с исключительно широким кругом научных интересов В.И. Кочедамова.

В первый том издания вошли биографические сведения об ученом, его статьи, посвященные вопросам педагогики (напомним, что Кочедамов более 20 лет возглавлял архитектурный факультет ЛИЖСА), воспоминания его вдовы А.В. Махровской, мемуары коллег и учеников. Очерки о Кочедамове подготовили корифеи отечественной архитектурной науки, выпускники ЛИЖСА: доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН Ю.И. Курбатов (Санкт-Петербург; ученый ушел из жизни в 2020 году) и доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН Н.П. Крадин (Хабаровск) [8, с. 172–177, 210–215]. Их воспоминания сопровождал обзорный материал по истории архитектурного факультета Академии художеств, который написал специально для четырехтомника действующий декан факультета Н.О. Смелков (Санкт-Петербург) [8, с. 194–209].

Кроме того, первый том включает материалы, связанные с ранним периодом деятельности В.И. Кочедамова. Профессор П.П. Олейников (Волгоград) опубликовал в издании оригинальный материал о роли Кочедамова в формировании архитектурного облика довоенного Сталинграда [8, с. 40–63], а узбекские исследователи С.-б.Н. Садикова и Ф.И. Набераев из Самаркандского



государственного архитектурно-строительного института им. М. Улугбека (Республика Узбекистан, Самарканд) — статью «Артерии жизни: каналы и хаузы Бухары и Самарканда сквозь века», содержащую анализ современного состояния исторической системы водоснабжения среднеазиатских городов и оценку роли Кочедамова в исследовании данной проблемы [8, с. 112–124].

Второй том издания включает ленинградские статьи и монографии Кочедамова с комментариями историка, краеведа, лауреата Анциферовской премии К.С. Жукова (Санкт-Петербург), который отмечает, что труды Кочедамова по архитектурной истории петербургских мостов и набережных до сих пор остаются единственными в своем роде, а статья «Основание города на Неве» (1957) о заселенности Невской дельты задолго до основания Петербурга увидела свет на несколько десятилетий раньше, чем эта точка зрения стала научным мейнстримом [9, с. 302, 322].

Третий том издания открывает монография «Омск. Как рос и строился город» (рис. 11) со вступительной статьей и постраничными комментариями омского краеведа А.П. Сорокина и кандидата исторических наук, доцента Омского государственного университета В.С. Кузеванова (Омск) [10, с. 8–153]. Продолжают тему подготовленные профессором ОмГТУ А.Н. Гуменюк материалы об итогах научно-практической конференции памяти Кочедамова, проходившей в Омске в 2012 году [10, с. 158–163]. Также в третий том вошла монография «Тобольск. Как рос и строился город» с послесловием кандидата исторических наук, главного научного сотрудника Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника И.В. Балюнова (Тобольск) [10, с. 372–387]; материалы по сибирской геральдике с сопроводительной

статьей и комментариями геральдического художника, члена профильной комиссии Геральдического совета при Президенте РФ М.Ю. Медведева (Санкт-Петербург) [10, с. 192–197]; статья «Русские поселения в Северной Америке» (1967) с рецензией доктора исторических наук, профессора Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого А.В. Гринева (Санкт-Петербург) [10, с. 406–415]. Отдельный раздел тома посвящен работе по оцифровке и музеефикации кочедамовского архива, он включает отчеты участника проекта «Сохраненная культура» Д.А. Коряковой (Санкт-Петербург) — она произвела сканирование большей части материалов, и старшего научного сотрудника отдела хранения и научного изучения музейных фондов Омского государственного историко-краеведческого музея Г.Б. Буслаевой (Омск) [10, с. 164–181].

Вступительные статьи к четвертому тому написали: доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН А.Ю. Майничева (Новосибирск) [11, с. 6–9] и доктор архитектуры, главный научный сотрудник НИИТИАГ, профессор Сибирского федерального университета В.И. Царев [11, с. 10–13]. Кроме того, Царев выполнил комментарии и актуальное послесловие к монографии «Первые русские города Сибири». Сопроводительные материалы к статьям Кочедамова о сибирском градостроительстве подготовили: кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина Е.А. Багрин (Санкт-Петербург), специалист по геоконтролю зданий и сооружений Е.С. Ерофеев (Владивосток), ведущий инженер Института геологии и природопользования Дальневосточного отделения РАН В.И. Турухин (Благовещенск), кандидат искусствоведения, сотрудник Института наследия им. Д.С. Лихачева В.И. Плужников (Москва; ученый ушел из жизни в 2020 году) [11].

Работа над четырехтомником «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» длилась два года. В конце 2020 года проект «Сохраненная культура» опубликовал на своем сайте электронный вариант [18], а весной 2021 года тиражом 1000 экземпляров вышла печатная версия (рис. 12). Издание, посвященное 50-летию со дня смерти Виктора Ильича Кочедамова и 10-летию проекта «Сохраненная культура», было представлено в формате онлайн-презентаций в рамках I Тюменского музейного форума «Музей как фактор культурного пространства» и на Международной научной конференции «XVI Баландинские чтения». Очная презентация прошла в Омской государственной областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина, а затем в Санкт-Петербургском государственном университете.

10. Мемориальная доска В.И. Кочедамову в Омске (ул. Орджоникидзе, 16).  
Скульптор С.А. Голованцев.  
2016.  
Архив проекта «Сохраненная культура»

11. Вид Омской крепости в первой половине XVIII века. Аксонометрическая реконструкция В.И. Кочедамова для книги «Омск. Как рос и строился город». 1960. Архив проекта «Сохраненная культура»



Четырехтомник стал лауреатом XVII Всероссийского конкурса краеведческих и региональных изданий «Малая Родина», организованного Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ (победа в номинации «Наука и технологии»), вошел в число победителей IV Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие 2021» (победа в номинации «Лучшее печатное издание об архитектурном наследии») и общероссийского конкурса «Книга года: Сибирь — Евразия — 2021» (победа в номинации «Лучшая научная книга»), удостоился Золотого знака Союза архитекторов России в смотре-конкурсе «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах» в рамках XXIX Международного архитектурного фестиваля «Зодчество» [18].

Но исследовательская работа на этом не завершена: на данный момент проект «Сохраненная культура» готовит к выпуску монографию «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов». Ее автор, волгоградский исследователь П.П. Олейников изучил материалы из личного архива архитектора и ученого и пришел к выводу, что по проектам Кочедамова в городе было возведено по меньшей мере 24 объекта, хотя ранее было известно о 12 зданиях. Открытие Олейникова позволит заново оценить роль В.И. Кочедамова в формировании архитектурного облика Сталинграда. Ожидается, что книга выйдет в начале 2022 года. Но и после этого сталинградская тема для «Сохраненной культуры» останется актуальной: в планах проекта — создание цифрового 3D-макета

довоенного города на Волге. Таким образом, проект готовится к освоению новых цифровых сред.

### Документальный фильм памяти Александра Наумова

В градостроительной истории Санкт-Петербурга доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР Александр Иванович Наумов (1907–1997) (рис. 13) сыграл не меньшую роль, чем, к примеру, Доменико Трезини или Петр Михайлович Еропкин, создавший в 1737 году первый генеральный план Санкт-Петербурга: предыдущие варианты, включая проект Трезини, не были реализованы. Наумову принадлежит авторство сразу трех генеральных планов развития города на Неве: 1941, 1948 и 1966 годов. И если первый из созданных под руководством Наумова генпланов помешала воплотить Великая Отечественная война, а второй был направлен в большей степени на послевоенное восстановление города, чем на его развитие, то последний из трех генпланов Ленинграда, разработанный творческой группой во главе с А.И. Наумовым при участии А.В. Каменского, Совет министров СССР утвердил в качестве главного градостроительного и планово-регулирующего документа на рекордный для того времени срок — 25 лет. Большая часть его планировочных идей была реализована и сформировала облик не только позднесоветского Ленинграда, но и современного Санкт-Петербурга [5, с. 71–164].

По этой причине исследователи градостроительной истории традиционно уделяют большее внимание плану 1966 года, а ранние, связанные с войной и блокадой периоды деятельности А.И. Наумова остаются «за кадром». Между тем именно Наумов, занимавший с 1939 года должность заместителя главного архитектора города, явился одним из авторов разработанного еще в довоенный период плана маскировки Ленинграда. Благодаря этому маскировочные работы в городе начались уже на пятый день войны — 26 июня 1941 года. С наступлением осени Наумов и его непосредственный начальник, главный архитектор Ленинграда Н.В. Баранов, перешли на казарменное положение. Их рабочий кабинет находился в подвале здания Главного архитектурно-планировочного управления на улице Зодчего Росси. Именно здесь в 1942 году, задолго до освобождения Ленинграда, архитекторы начали разработку плана послевоенного восстановления города [16].

О маскировке Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, сохранении его зданий и памятников рассказывает 80-минутный документальный фильм «Архитектура блокады»<sup>2</sup>, выпущенный проектом «Сохраненная культура»



12. **Четырехтомное издание «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых».** 2021.

Дизайн и верстка:

И.А. Цветкова.

Архив проекта

«Сохраненная культура»

в 2020 году (продюсер и автор идеи В.Б. Наумов, режиссер и автор сценария М.Ф. Якубсон). Среди участников фильма — жители и защитники блокадного города и современные исследователи: военный альпинист, участник маскировки высотных доминант Ленинграда М.М. Бобров, фронтовик, скульптор Г.Д. Ястребенецкий, доктор исторических наук Н.А. Ломагин, военный историк В.А. Мосунов, первый заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга А.Г. Леонтьев, начальник отдела КГИОП Санкт-Петербурга Ю.Ю. Бахарева, сотрудники Музея истории Санкт-Петербурга В.Е. Ловягина и В.Г. Авдеев, доктор архитектуры А.Г. Вайтенс, военный инженер В.П. Лысянский и др. [7].

Работа над фильмом велась с января по декабрь 2019 года и вылилась в серьезное исследование. Съёмочная группа изучала дневники и воспоминания жителей блокадного Ленинграда, в том числе неопубликованные. Был использован обширный круг документов из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева, Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», Центрального военно-морского музея им. Петра Великого, Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, архива Военно-морского флота, Центрального государственного архива Санкт-Петербурга и др. [4] (рис. 14).

Следует отметить, что фильм получился шире и объемнее задачи, которую первоначально ставил перед собой проект «Сохраненная культура». Обратившись к теме блокадной маскировки, создатели документальной ленты смогли не только исследовать и осмыслить наследие А.И. Наумова периода Великой Отечественной войны,

им удалось (в буквальном смысле) назвать поименно тех, кому Ленинград как архитектурный объект обязан своим спасением. Главными героями документального исследования стали люди мирных профессий: архитекторы, художники, инженеры, музейные работники. В съемках фильма приняли участие их родные и потомки: руководитель проекта «Сохраненная культура» В.Б. Наумов — внук А.И. Наумова; архимандрит Александр (Федоров) — внук главного архитектора Ленинграда Н.В. Баранова (рис. 15); художник А.Г. Теревенин — внук руководителя маскировочной лаборатории при штабе Краснознаменного Балтийского флота Б.А. Смирнова; архитекторы О.И. и Н.И. Явейны — сыновья теоретика и практика транспортной архитектуры И.Г. Явейна; М.А. Петрова — родственница руководителя Государственной инспекции по охране памятников архитектуры Н.Н. Белехова; архитектор Е.М. Свердлова и художник Е.А. Свердлов — родственники архитектора и художника Я.О. Рубанчика, руководившего во время блокады бригадами по обмеру зданий-памятников, чтобы при уничтожении или повреждении их можно было восстановить.

Запечатленная на камеру связь поколений придала фильму подлинную документальность — не только по форме, но и по сути. Частная память, семейные мемуары оказываются частью большой картины, исторически ценной и значимой. Всё это укладывается в парадигму «Сохраненной культуры»: с самого начала проект ставил своей целью если не преодоление, то сокращение поколенческого разрыва, принявшего с наступлением цифровой эпохи почти катастрофические формы.

На премьере документального фильма «Архитектура блокады», которая прошла в петербургском Доме кино 27 января 2020 года — в День полного освобождения города от вражеской

## 13. А.И. Наумов.

Портрет работы  
профессора  
М.А. Шепилевского.

Архив проекта  
«Сохраненная культура»

14. Наградная карточка  
заместителя главного  
архитектора

Ленинграда  
А.И. Наумова.  
Кадр из фильма  
«Архитектура  
блокады».

2020.

Оригинал хранится  
в Центральном  
государственном архиве  
Санкт-Петербурга



№ 120  
Заполнять четко и обязательно чернилами. ✓

**ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА**  
представляемого к вручению медали „За оборону Ленинграда“

1. Фамилия Наумов  
2. Имя и отчество Александр Иванович  
3. Пол Мужской 4. Год рождения 1907  
5. Партийность Ч. ВКП(б) 6. Национальность Русский  
7. Место работы и занимаемая должность Архитек. Яланиров.  
Уч-ще Ленинградского Зап. Архит. Города  
8. Домашний адрес Лесной пр.  
д. № 61 кв 13/

Медаль вручена „3“ VI 1943 г.

№ удостоверения к медали А-02177

лт ун-я.

*Син. [Signature]*

блокады, присутствовало много молодежи: старших школьников и студентов. Зрительный зал, рассчитанный на 500 человек, не вместил всех желающих. Онлайн-премьера фильма состоялась 31 января — 2 февраля 2020 года на сайте «Новой газеты». 24 и 25 апреля 2020 года «Архитектура блокады» была показана на телеканале «Победа», после чего фильм стал доступен для бесплатного просмотра на видеохостингах и в формате DVD-дисков (тираж 1500 экз.; рис. 16).

Вскоре после этого к проекту «Сохраненная культура» обратилась инициативная группа «Русско-немецкого центра встреч» (Deutsch-Russisches Begegnungszentrum) во главе с директором центра А.А. Немковой. Документальный фильм «Архитектура блокады» был переведен на немецкий язык. Параллельно создана версия с английскими субтитрами [4].

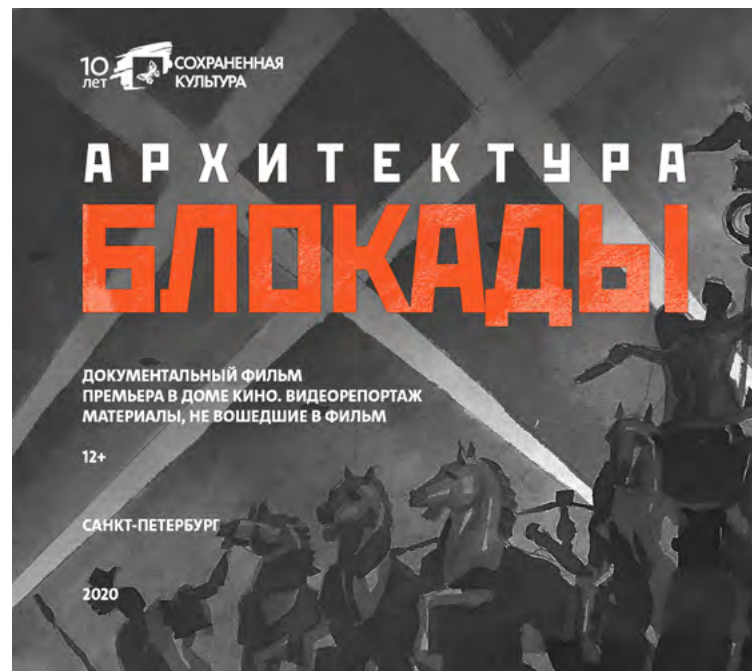
В 2020–2021 годах картина получила ряд наград на кинофестивалях, в их числе специальный приз жюри «За сохранение исторической памяти» и диплом Патриаршего совета по культуре на XXV Международном фестивале кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»; «Серебряный знак» Союза архитекторов России в номинации «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах» на XXVIII Международном фестивале «Зодчество»; приз за лучший документальный фильм на I Открытом российском кинофестивале патриотического кино «Малая земля» в Новороссийске [4].

Из видеоматериалов, не вошедших в «Архитектуру блокады», был собран отдельный сюжет «Николай Баранов и Александр Наумов.

Жизнь по Генплану» (2020) о деятельности ленинградских архитекторов в годы войны, он также доступен на видеохостингах [7]. Проект «Сохраненная культура» подготовил и разместил в Википедии статью «Наумов, Александр Иванович» [16], был оцифрован личный архив А.И. Наумова, но пока он не разобран и ждет своего часа.

Рассмотренный авторский опыт и проведенная на примере творчества советских архитекторов классификация реализованных в проекте «Сохраненная культура» подходов к сохранению культурного наследия были бы неполными, если не коснуться проблематики, связанной с оборотом объектов интеллектуальной собственности.

К сожалению, действующее в мире законодательство не способствует свободному хранению и распространению объектов, срок охраны для которых не истек (обычно это 50–70 лет со дня смерти автора), а имеющиеся изъятия (институт свободного использования произведений) направлены в основном либо на обеспечение цитирования, либо на узкоспециальное использование в учебной сфере. Совершенно беспомощным оказываются право и законодательство, если автор неизвестен или его наследников невозможно найти. В этом случае произведения, которые в праве интеллектуальной собственности называются «сиротскими», невозможно использовать по закону. Наиболее ярко это прослеживается на примере фотографических объектов советской или современной, но доцифровой эпохи. Фотографии могут быть необходимы для иллюстрирования фактов и обстоятельств, без них литературные или научные



произведения оказываются неполными. Однако формально их необходимо исключить из распространяемых объектов.

В мире решение этих вопросов невозможно без участия государства. Как указывают исследователи, наиболее активно данная проблематика на государственном уровне решается в Европе, где для оцифровки и доступа к объектам авторского права предлагается «(1) принятие директивы, регуливающей использование, т.н. сиротских произведений, то есть произведений, авторы которых неизвестны; (2) создание юридической базы для использования правообладателями механизмов лицензирования объектов, выбывших из коммерческого оборота, а также обеспечения трансграничного доступа к таким объектам» [14, с. 34].

В рамках проекта «Сохраненная культура» значительное количество временных ресурсов тратится именно на анализ того, какие произведения (их составные части) возможно использовать. Нужно констатировать, что в некоторых случаях при подготовке очередного объекта приходилось отказываться от важных для нашей отечественной истории фрагментов чужого творчества в силу невозможности законного их включения.

### Заключение

Данная статья намеренно не касается финансовой стороны реализации проекта: вся деятельность «Сохраненной культуры» носит благотворительный характер и осуществляется за счет личных средств руководителя. В то же время приведенные здесь методические наработки могут быть реализованы в полном объеме при условии привлечения сторонних источников финансирования (гранты, субсидии) и частично — в ситуации ограниченных средств.

В первом случае речь идет о создании таких масштабных и финансовоёмких цифровых объектов, как издание книг (в том числе, электронных) или съемки документального фильма. К менее затратным видам деятельности стоит отнести оцифровку и интернет-публикацию наследниками личных архивов художников и ученых доцифровой эпохи; выпуск DVD-дисков с архивными материалами; документальную фиксацию, в том числе в формате видео, воспоминаний современников и потомков о деятелях науки и культуры XX века; подготовку и размещение оригинальных статей на информационно-просветительских ресурсах типа Википедии.

Как показывает опыт «Сохраненной культуры», данные виды деятельности становятся эффективными при соблюдении принципов актуальности отбора материала, комбинирования объектов, комплексного представления информации в разных цифровых средах и соразмерности используемых ресурсов. При этом все указанные издательские и исследовательские практики работают на преодоление цифрового разрыва и помогают донести информацию до неограниченного круга лиц,

15. **Архимандрит Александр (Федоров), внук главного архитектора Ленинграда Н.В. Баранова, и руководитель проекта «Сохраненная культура» В.Б. Наумов, внук заместителя главного архитектора Ленинграда А.И. Наумова.**  
Кадр из фильма «Архитектура блокады». 2020

16. **Обложка двойного DVD-диска «Архитектура блокады» с документальным фильмом и дополнительными сюжетами к нему.** 2020.  
Дизайн и верстка: И.А. Цветкова.  
Архив проекта «Сохраненная культура»

а также способствуют формированию активного исследовательского сообщества, что позволяет не только сохранить и актуализировать наследие выдающихся художников и ученых советского периода, но и дает ключ к новым научным открытиям.

#### **Примечания**

1. На мемориальной доске В.И. Кочедамову в Омске изображены силуэты главных городских достопримечательностей: театра драмы, Тарских ворот, памятника Достоевскому, Никольского собора, пожарной каланчи, а также очертания Омской крепости. Посредине — открытая книга «Омск. Как рос и строился город» и лавровая ветвь.

2. Документальный фильм «Архитектура блокады» (2020) стал четвертым по счету в официальной фильмографии проекта «Сохраненная культура», которая сегодня включает 5 объектов. Среди них: «Помесье Рашкова» (2016), «Остров информатики» (2017), «Надежда на спасение» (2018) и Ольга Биантовская. Прекрасная эпоха» (2021).



## Литература

1. Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег. СПб.: Сохраненная культура, 2014. 400 с. URL: <https://www.russianlaw.net/art/mahr/> (дата обращения: 05.11.2021).
2. Артемьев А.Р. Города и остроги Забайкалья и Приамурья во второй половине XVII – XVIII в. Владивосток: РАН, Дальневосточное отделение, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока, 1999. 335 с.
3. Архитекторы об архитекторах. Ленинград – Петербург. XX век / сост. Ю.И. Курбатов. СПб.: Иван Федоров, 1999. 568 с.
4. Архитектура блокады // Википедия: свободная энциклопедия [сайт]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура\\_блокады](https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_блокады) (дата обращения: 05.11.2021).
5. Вайтенс А.Г. Регулирование градостроительного развития Санкт-Петербурга – Ленинграда (1870-е – 1991 г.). СПб.: СПбГАСУ, 2010. 232 с.
6. Горбачев В.Т., Крадин Н.Н., Крадин Н.П., Крушлинский В.И., Степанская Т.М. Градостроительство Сибири / под общ ред. В.И. Царева. СПб.: Коло, 2011. 784 с.
7. Документальный фильм «Архитектура блокады» // Сохраненная культура [сайт]. URL: <https://www.russianlaw.net/art/blokada/> (дата обращения: 05.11.2021).
8. Кочедамов В.И. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых. В 4-х т. Т. 1. СПб.: Сохраненная культура, 2021. 320 с.
9. Кочедамов В.И. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых. В 4-х т. Т. 2. СПб.: Сохраненная культура, 2021. 384 с.
10. Кочедамов В.И. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых. В 4-х т. Т. 3. СПб.: Сохраненная культура, 2021. 436 с.
11. Кочедамов В.И. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых. В 4-х т. Т. 4. СПб.: Сохраненная культура, 2021. 372 с.
12. Кочедамов, Виктор Ильич // Википедия: свободная энциклопедия [сайт]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кочедамов,\\_Виктор\\_Ильич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кочедамов,_Виктор_Ильич) (дата обращения: 05.11.2021).
13. Кочедамов В.И. Первые русские города Сибири. М.: Стройиздат, 1978. 190 с.
14. Лялькова С.П., Наумов В.Б. Развитие регулирования охраны культурного наследия в цифровую эпоху: опыт Европейского союза // Информационное общество. 2020. № 1. С. 29–41.
15. Махровская, Александра Викторовна // Википедия: свободная энциклопедия [сайт]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Махровская,\\_Александра\\_Викторовна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Махровская,_Александра_Викторовна) (дата обращения: 05.11.2021).
16. Наумов, Александр Иванович // Википедия: свободная энциклопедия [сайт]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Наумов,\\_Александр\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Наумов,_Александр_Иванович) (дата обращения: 05.11.2021).
17. Рыженко В.Г. Наследие В.И. Кочедамова и омские историки культуры // Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий: материалы Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред.: Л. М. Дмитриева. Омск: ОмГТУ, 2012. С. 9–10.
18. Труды по архитектуре и рисунки Виктора Кочедамова [Электронный ресурс] // Сохраненная культура [сайт]. URL: <https://www.russianlaw.net/art/kochedamov/> (дата обращения: 05.11.2021).
19. Чистякова Т.Н. Серебряное кольцо России. СПб.: Сохраненная культура, 2015. 348 с. URL: <https://www.russianlaw.net/art/koltso/> (дата обращения: 05.11.2021).
20. Alehashmi A. The water system of Bukhara as the example of rising the water networks to the landscape infrastructure // Research Gate [website]. URL: [https://www.researchgate.net/publication/311679943\\_The\\_Water\\_System\\_of\\_Bukhara\\_as\\_the\\_Example\\_of\\_Rising\\_the\\_Water\\_Networks\\_to\\_the\\_Landscape\\_Infrastructure](https://www.researchgate.net/publication/311679943_The_Water_System_of_Bukhara_as_the_Example_of_Rising_the_Water_Networks_to_the_Landscape_Infrastructure) (дата обращения: 05.11.2021).

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ:**

*Наумов Виктор Борисович — доктор юридических наук, основатель и руководитель проекта «Сохраненная культура»; главный научный сотрудник, лаборатория прикладной информатики и проблем информатизации общества, Санкт-Петербургский Федеральный исследовательский центр Российской академии наук; главный научный сотрудник, сектор информационного права и международной информационной безопасности, Институт государства и права Российской академии наук, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация, nau@russianlaw.net, <https://orcid.org/0000-0003-3453-6703>*

*Асмолова Анна Николаевна — координатор проекта «Сохраненная культура», г. Санкт-Петербург, Российская Федерация, pr@russianlaw.net*

**ABOUT AUTHORS:**

*Naumov, Victor Borisovich — Doctor of Law, the author of the idea and the leader, the Preserved Culture project; Chief Researcher, Laboratory of Applied Informatics and Problems of Informatization of Society, St. Petersburg Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences; Chief Researcher, Sector of Information Law and International Information Security, Institute of State and Law of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russian Federation, nau@russianlaw.net, <https://orcid.org/0000-0003-3453-6703>*

*Asmolova Anna Nikolaevna — Coordinator, the Preserved Culture project, St. Petersburg, Russian Federation, pr@russianlaw.net*

## References

1. Aleksandra Makhrovskaya: *uchenyy i gradostroitel'*. *Vospominaniya družey i kolleg* [Alexandra Makhrovskaya: scientist and urban planner. Memories of friends and colleagues]. St. Petersburg: Preserved culture, 2014. 400 p. Available at: <https://www.russianlaw.net/art/mahr/> (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
2. Artemyev A.R. *Goroda i ostrogi Zabaykal'ya i Priamur'ya vo vtoroy polovine 17–18 vv.* [Cities and prisons of Transbaikalia and Amur region in the second half of the 17–18th centuries]. Vladivostok, RAS, Far Eastern Branch, Institute of History, Archeology and Ethnography of the Peoples of the Far East, 1999. 335 p. (In Russian).
3. Kurbatov Yu.I. (comp.). *Arkhitektory ob arkhitekturakh. Leningrad – Peterburg. XX vek* [Architects about architects. Leningrad – Petersburg. 20th century]. St. Petersburg, Ivan Fedorov Publ., 1999. 568 p. (In Russian).
4. Arkhitektura blokady [Architecture of the blockade]. *Wikipedia: the free encyclopedia* [website]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура\\_блокады](https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_блокады) (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
5. Vaitens A.G. *Regulirovaniye gradostroitel'nogo razvitiya Sankt-Peterburga – Leningrada (1870-ye–1991 gg.)* [Regulation of urban development of St. Petersburg – Leningrad (1870s – 1991)]. St. Petersburg, Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, 2010. 232 p. (In Russian).
6. Gorbachev V.T., Kradin N.N., Kradin N.P., Krushlinsky V.I., Stepanskaya T.M. *Gradostroitel'stvo Sibiri* [Urban planning of Siberia]. St. Petersburg, Kolo, 2011. 784 p. (In Russian).
7. *Arkhitektura blokady. Dokumental'nyy fil'm* [Documentary film “Architecture of the blockade”]. Available at: <https://www.russianlaw.net/art/blokada/> (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
8. Kochedamov V.I. *Trudy po istorii gradostroitel'stva s kommentariyami sovremennykh uchenykh* [Works on the history of urban planning with commentaries by modern scientists]. In 4 volumes. Vol. 1. St. Petersburg, Preserved culture, 2021. 320 p. (In Russian).
9. Kochedamov V.I. *Trudy po istorii gradostroitel'stva s kommentariyami sovremennykh uchenykh* [Works on the history of urban planning with commentaries by modern scientists]. In 4 volumes. Vol. 2. St. Petersburg, Preserved culture, 2021. 384 p. (In Russian).
10. Kochedamov V.I. *Trudy po istorii gradostroitel'stva s kommentariyami sovremennykh uchenykh* [Works on the history of urban planning with commentaries by modern scientists]. In 4 volumes. Vol. 3. St. Petersburg, Preserved culture, 2021. 436 p. (In Russian).
11. Kochedamov V.I. *Trudy po istorii gradostroitel'stva s kommentariyami sovremennykh uchenykh* [Works on the history of urban planning with commentaries by modern scientists]. In 4 volumes. Vol. 3. St. Petersburg, Preserved culture, 2021. 372 p. (In Russian).
12. Kochedamov, Victor Ilyich [Kochedamov, Victor Ilyich]. *Wikipedia: the free encyclopedia* [website]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кочедамов,\\_Виктор\\_Ильич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кочедамов,_Виктор_Ильич) (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
13. Kochedamov V.I. *Pervyye russkiye goroda Sibiri* [The first Russian cities of Siberia]. Moscow, Stroyizdat, 1978. 190 p. (In Russian).
14. Lyalkova S.P., Naumov V.B. *Razvitiye regulirovaniya okhrany kul'turnogo naslediya v tsifrovuyu epokhu: opyt Yevropeyskogo Soyuzu* [Development of regulation of the protection of cultural heritage in the digital era: the experience of the European Union]. *Informatsionnoye obshchestvo — Information society*, 2020, No. 1, pp. 29–41. (In Russian).
15. Makhrovskaya, Alexandra Viktorovna [Makhrovskaya, Alexandra Viktorovna]. *Wikipedia: the free encyclopedia* [website]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Махровская,\\_Александра\\_Викторовна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Махровская,_Александра_Викторовна) (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
16. Naumov, Alexander Ivanovich [Naumov, Alexander Ivanovich]. *Wikipedia: the free encyclopedia* [website]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Наумов,\\_Александр\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Наумов,_Александр_Иванович) (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
17. Ryzhenko V.G. *Naslediye V.I. Kochedamova i omskiye istoriki kul'tury* [Heritage of V.I. Kochedamov and Omsk historians of culture]. Dmitrieva L.M. (ed.). *Teoreticheskiye i prikladnyye issledovaniya v oblasti arkhitektury, iskusstva, dizayna i mediatekhnologii* [Theoretical and applied research in the field of architecture, art, design and media technologies. Proceedings of conference]. Omsk, Omsk State Technical University, 2012, pp. 9–10. (In Russian).
18. *Trudy po arkhitekture i risunki Viktora Kochedamova* [Works on architecture and drawings by Viktor Kochedamov]. *Preserved culture* [website]. Available at: <https://www.russianlaw.net/art/kochedamov/> (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
19. Chistyakova T.N. *Serebryanoye kol'tso Rossii* [Silver ring of Russia]. St. Petersburg: Preserved culture, 2015. 348 p. Available at: <https://www.russianlaw.net/art/koltso/> (accessed: 05.11.2021). (In Russian).
20. Alehashmi A. The water system of Bukhara as the example of rising the water networks to the landscape infrastructure. *Research Gate* [website]. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/311679943\\_The\\_Water\\_System\\_of\\_Bukhara\\_as\\_the\\_Example\\_of\\_Rising\\_the\\_Water\\_Networks\\_to\\_the\\_Landscape\\_Infrastructure](https://www.researchgate.net/publication/311679943_The_Water_System_of_Bukhara_as_the_Example_of_Rising_the_Water_Networks_to_the_Landscape_Infrastructure) (accessed: 05.11.2021).

## Для цитирования | For citation:

Наумов В.Б., Асмолова А.Н. Осмысление и цифровизация наследия советских архитекторов А.В. Махровской, В.И. Кочедамова и А.И. Наумова в рамках проекта «Сохраненная культура» // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 4 (23). С. 282–299. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.023>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/792>

Naumov V.B., Asmolova A.N. *Conceptualization and digitalization of the heritage of soviet architects: A.V. Makhrovskaya, V.I. Kochedamov and A.I. Naumov within the Preserved Culture project. Iskusstvo Evrazii — The Art of Eurasia, 2021, No. 4 (23), pp. 282–299. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.023>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/792> (In Russian).*